



***PRONUNTIATIO* : INTRODUCTION**

EMMANUEL PLANTADE

Le numéro 5 d'*Eruditio Antiqua* est consacré à la *pronuntiatio* dans le monde romain occidental.

Les contributions renvoient donc, explicitement ou non, à l'*Institutio Oratoria*, le traité somme de Quintilien qui fait converger la grammaire (livre I, 5, 17-33) et la rhétorique (livre XI) à travers cette notion.

Leur lecture convaincra que la matière grammaticale antique est encore riche de découvertes potentielles. Je suis assez fier de pouvoir présenter aux lecteurs des recherches originales et ambitieuses dans un domaine réputé ardu et technique.

ANNA ZAGO (*Pompeo grammatico e le vocali « barbare »*) analyse des *uitia dicendi* chez Pompeius en se fondant sur un nouvel examen de la tradition manuscrite. LUCIE PULTROVÁ (*On the phonetic nature of the Latin R*) donne une nouvelle interprétation de la prononciation du [r] latin en convoquant les sources antiques et la phonétique contemporaine. ALEXEI BELOV (*SYLLABA ACVITUR. Perpaucae obseruationes de accentus Latini terminis apud ueteres grammaticos usurpatis*) rouvre le dossier polémique de la nature de l'accent latin en l'étoffant de nouvelles sources. JACQUES ELFASSI (*Nam beneuolentia absurdum sonat (Isidore de Séville, Etym. X, 26) : une question de prononciation ?*) montre pourquoi on a eu tort d'interpréter un passage d'Isidore de Séville comme un témoignage de prononciation. Grâce aux commentaires de Virgile, DANIEL VALLAT (*Sic pronuntiandum : lecture et prononciation des poèmes de Virgile d'après les commentaires antiques*) explore la dimension concrète de la lecture

chez le grammairien. MARIE-KARINE LHOMMÉ (*Problèmes de silence : Silere, s, st et la notation du silence*) étudie l'expression du silence dans la langue latine. EMMANUEL PLANTADE (*Zarath ou les arcanes du sophiste (Apul., Apol. 24, 10)*) montre les implications rhétoriques et identitaires de la prononciation d'un toponyme africain chez Apulée.

Enfin, je voudrais dire aux auteurs tout le plaisir que j'ai eu à collaborer avec eux. Je souhaiterais les remercier pour la confiance qu'ils nous ont accordée en nous proposant leurs textes.